

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБДОУ МО г. Краснодар
«Центр – детский сад № 131»
протокол №1
от « 30» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ МО г. Краснодар
«Центр – детский сад № 131»
М.А. Журавлева
30 августа 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АЗБУКА ТАНЦА»**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребёнка - детский сад № 131»
художественной направленности
для детей старшего возраста 5 – 6 лет**

Срок реализации программы

Автор- составитель
музыкальный руководитель
Светлана Анатольевна
Войтова

г. Краснодар
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Целевой раздел.....	3
I.1.	Пояснительная записка.....	3
I.2.	Цели и задачи	4
I.3.	Принципы и подходы	4
I.4.	Значимые для разработки и реализации характеристики.....	5
I.5.	Планируемые результаты	5
II.	Содержательный раздел	7
II.1.	Формы, способы, методы, средства реализации программы	7
II.2.	Перспективно - тематический план	9
III.	Организационный раздел	15
III.1.	Материально – техническое обеспечение: методическое, информационное	15
III.2.	План образовательной деятельности	15
III.3.	Предметно – развивающая среда	15
III.4.	Список литературы	16

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» составлена на основе теоретических и практических трудов А.И. Бурениной (программа «Ритмическая мозаика»). Предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет для реализации в группах общеразвивающей и компенсирующей направленности.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Программа «Азбука танца» предназначена для преподавания основ хореографического искусства в режиме внеурочных занятий. Программа является основой занятий кружка и предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, руководитель кружка, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. В программу включены упражнения и движения классического, народного и балльного танцев, обеспечивающие формирование осанки воспитанников, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Содержание программы практический материал может варьироваться с учётом её использования. Главное, на что должен быть нацелен педагог это приобщение к движению под музыку всех детей – не только способных и одарённых в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путём подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребёнка.

Музыка и движения имеют много общих параметров, к которым относятся:
- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);

- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);
- форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

Программа содержит учебно-тематический план и рассчитана на два года обучения:

- для детей 5 – 6 лет программой предусмотрено 64 занятия в год (2 занятия в неделю).

1.2. Цели и задачи

Цель:

Основной целью программы «Азбука танца» является развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

1. Укрепление здоровья (формировать правильную осанку, содействовать развитию органов дыхания);
2. Развитие творческих способностей занимающихся (развивать мышление, воображение, находчивость, активность);
3. Развитие музыкальности (формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку);
4. Совершенствование психомоторных способностей дошкольника (развивать мышечную силу, гибкость, содействовать развитию чувства, ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, развивать мелкую моторику).

1.3. Принципы и подходы

В данной программе используются следующие педагогические принципы:

Наглядность

Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известным детям движений.

Доступность

Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям.

Систематичность

Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

Закрепление навыков

Многokратное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

Индивидуальный подход

Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

Сознательность

Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

1.4. Значимые для разработки и реализации характеристики

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины. Они называют не только основные цвета, но и промежуточные цветовые оттенки. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию до 10 различных предметов.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие. Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

Продолжает развиваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре, в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образа Я ребенка, его детализацией.

1.5. Планируемые результаты

1. Уметь двигать в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполнять движения с предметами.
11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
12. Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
13. Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
14. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
15. Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

II. Содержательный раздел

II.1. Формы, способы, методы, средства реализации программы

Содержание программы:

Программа дает возможность раскрыть методику ознакомления дошкольников с историей возникновения и развития танца, вводит в большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями хореографии. Помогает ребенку влиться в громадный мир музыки от классики до современных стилей и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям дошкольного возраста. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети знакомятся со сценическим костюмом. Кроме того, предполагается обязательное итоговое занятие с присутствием родителей и их непосредственным участием. При этом ставится цель единения творческих начал взрослого и ребенка.

Занятия осуществляются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, проводятся в игровой форме и объединены единой темой.

Занятия хореографией проводятся в музыкальном зале, 2 раза в неделю, во второй половине дня.

К формам итогов реализации дополнительной образовательной программы относятся: выступления детей на различных праздничных мероприятиях ДОО и города, участие в конкурсах и фестивалях; отчетное занятие для родителей; фотоотчеты.

Пособия: иллюстрации, фонограммы, CD, DVD диски, элементы костюмов, игрушки.

Атрибуты: платочки, цветные ленты, флажки, «шумелки», обручи, мячи, султанчики, листочки, зонтики, цветы, театральные атрибуты, а также сценические костюмы.

Особенности организации, общая структура занятий:

Количество занятий:

Старшая группа - в неделю - 2, в год - 64 (с октября по май включительно);

Занятия проводятся по подгруппам 8 - 10 человек.

Продолжительность занятия:

Старшая группа - 25 минут;

Начало занятий: с 17.20 час., в соответствии с расписанием занятий.

Структура занятия:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Методы реализации Программы:

Методические приемы:

- словесный (объяснение);
- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- наглядный (показ педагога или прослушивание записей, просмотр видеоматериалов выдающихся исполнителей);
- выразительное исполнение движения под музыку;
- практический (выполнение комплекса упражнений);
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания;
- репродуктивный (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков).

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Средства реализации программы:

Перечень оборудования и материалов:

Для плодотворных занятий хореографического коллектива необходим музыкальный зал, оснащенный магнитофоном, аккомпаниментом и инвентарём в зависимости от репертуара. Во время занятий соблюдается температурный режим. Дети занимаются в танцевальной форме, в чешках или танцевальных туфлях. Волосы у девочек собраны на затылке. Мальчики занимаются в спортивной форме, в чешках.

II.2. Перспективно - тематический план

Месяц	Количество занятий	Тема и содержание деятельности
Октябрь	8	<p>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений Проведение экспресс - диагностики Разучивание исходных положений: основное положение стоя, положение сидя, положение рук (по направлениям, на талии), исходное положение ног Развитие "мышечного чувства": расслабление мышц плечевого пояса поднимание и опускание плеч "твердые" и "мягкие" ноги Перестроение групп: построение в колонну, построение в круг свободное размещение по площадке Ходьба: бодрый шаг, высокий и тихий шаг, спокойная ходьба легкий бег</p>
		<p>Танцевальные этюды, игры, танцы. Музыкальная игра «Сороконожка», «Летчики», «Кенгуру. Ру », «Фиксики». Постановка Танца «Дождя не боимся». «Всем на свете нужен дом».</p>
		<p>Партерная гимнастика Упражнения для рук, кистей, и пальцев; упражнения для плеч; Упражнения для головы; упражнения для корпуса.</p>
		<p>Элементы классического танца Позиции рук (1, 2, 3подготовительное положение) Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я Понятие опорная нога, работающая нога Ре леве по 1-й, 2-й, 5-й позиции. Де-ми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции; Гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре); Батман тандю в сторону, вперед, назад крестом; Сотэ по 1-й, 2-й, 5-й позиции (на середине зала).</p>

Ноябрь	8	<p>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений Развитие мышечного чувства, расслабление и напряжение мышц корпуса "твердые и мягкие руки", "Мельница" (свободное круговое движение рук), "Маятник" (перенесение тяжести тела) Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов Повторение пройденного материала Танцевальные упражнения, танцы и пляски: "Полька парами", полька "смени пару", Боковой ход "гармошка" Хлопка и хлопучки для мальчиков: одинарные по бедру и Голенищу, беговой шаг с отбрасыванием ног назад Построение и перестроение группы: построение 2-х кругов построение группы квадратом, сужение и расширение круга "воротца" "звездочки".</p> <p>Танцевальные этюды, игры, танцы. Постановочная работа: Танец снежинок для девочек, танец «Снеговики» для мальчиков. Танец «Ой снег снежок». «Всем на свете нужен дом». Открытый урок концерт. Музыкальная игра «Сороконожка», «Летчики», «Кенгуру», «Фиксики».</p> <p>Партерная гимнастика Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка» Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».</p> <p>Элементы классического танца Позиции рук (1, 2, 3) подготовительное положение) Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я Понятие опорная нога, работающая нога Ре леве по 1-й, 2-й, 5-й позиции. Де-ми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции; Гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре); Батман тандю в сторону, вперед, назад крестом; Сотэ по 1-й, 2-й, 5-й позиции (на середине зала).</p>
Декабрь	8	<p>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений Развивать выразительность исполнения Знакомить со способами пластического изображения превращения" трансформируясь. Развивать пластическую выразительность. Знакомить детей со способами воплощения фантастического существа - доброй волшебницы - обращая внимание на характерную пластику персонажа, на особенности ее волшебства. Ходьба: бодрый шаг, высокий и тихий шаг, спокойная ходьба легкий бег</p> <p>Танцевальные этюды, игры, танцы Танец-игра «На саночках». Танец для девочек, посвященный к Дню снятия блокады Ленинграда «Дети войны». «Новогодняя летка- енька». Этюд-игра «Снежинки и ветер». Танец «Рождественский праздник». Музыкальная игра «Сороконожка», «Летчики», «Кенгуру.ру», «Фиксики». Танец</p>

		<p>посвященный дню снятия блокады. «Дети войны».</p> <p>Партерная гимнастика Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».</p> <p>Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паучок», «Лягушка».</p>
		<p>Элементы классического танца Позиции рук (1, 2, 3подготовительное положение) Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я Понятие опорная нога, работающая нога Ре леве по 1-й, 2-й, 5-й позиции. Де-ми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции; Гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре); Батман тандю в сторону, вперед, назад крестом; Сотэ по 1-й, 2-й, 5-й позиции (на середине зала).</p>
Январь	8	<p>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений Развитие "мышечного чувства": расслабление мышц плечевого пояса поднимание и опускание плеч "твердые" и "мягкие" ноги Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: наклоны, выпрямление и повороты головы, "паровозики" (круговые движения плечами), «кошка выпускает когти», выставление ноги на носок "растягивать резинку" (разведение рук в стороны с напряжением) упражнение для рук, перелезание через сцепленные руки Перестроение групп: построение в колонну, построение в круг свободное размещение по площадке.</p>
		<p>Танцевальные этюды, игры, танцы Постановочная работа: Танец «Матросы» для мальчиков. Музыкальная игра «Сороконожка», «Летчики», «Кенгуру», «Фиксики».</p>
		<p>Партерная Гимнастика Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка» Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».</p>
		<p>Элементы классического танца Позиции рук (1, 2, 3подготовительное положение) Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я Понятие опорная нога, работающая нога Ре леве по 1-й, 2-й, 5-й позиции. Де-ми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции; Гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре); Батман тандю в сторону, вперед, назад крестом; Сотэ по 1-й, 2-й, 5-й позиции (на середине зала).</p>

		<p>Танцевальные этюды, игры, танцы Постановочная работа: Танец «С цветами» Танец «Мамина радость» К празднику 8 марта. Музыкальная игра «Сороконожка», «Летчики», «Кенгуру.ру», «Фиксики».</p> <p>Партерная гимнастика Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».</p> <p>Элементы классического танца Позиции рук (1, 2, 3 подготовительное положение) Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я Понятие опорная нога, работающая нога Ре леве по 1-й, 2-й, 5-й позиции. Де-ми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции; Гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре); Батман тандю в сторону, вперед..</p>
Февраль	8	<p>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений Развитие "мышечного чувства": расслабление мышц плечевого пояса, поднимание и опускание плеч, "твердые" и "мягкие" ноги Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: наклоны, выпрямление и повороты головы, "паровозики" (круговые движения плечами), "кошка выпускает когти", выставление ноги на носок "растягивать резинку" (разведение рук в стороны с напряжением) упражнение для рук, перелезание через сцепленные руки Перестроение групп: построение в колонну, построение в круг свободное размещение по площадке.</p> <p>Танцевальные этюды, игры, танцы Постановочная работа: Танец «С цветами», Танец «Мамина радость», К празднику 8 марта., Музыкальная игра «Сороконожка», «Летчики», Кенгуру», «Фиксики».</p> <p>Партерная гимнастика Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка» Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».</p> <p>Элементы классического танца Позиции рук (1, 2, 3 подготовительное положение) Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я Понятие опорная нога, работающая нога Ре леве по 1-й, 2-й, 5-й позиции. Де-ми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции; Гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре); Батман тандю в сторону, вперед, назад крестом; Сотэ по 1-й, 2-й, 5-й позиции (на середине зала).</p>
Март	8	<p>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений Развитие мышечного чувства, расслабление и напряжение мышц корпуса "твердые и мягкие руки", "Мельница" (свободное круговое движение рук).</p>

		<p>"Маятник" (перенесение тяжести тела) Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов Повторение пройденного материала Танцевальные упражнения, танцы и пляски: "Полька парами", полька "смени пару", Боковой ход "гармошка" Хлопка и хлопушки для мальчиков: одинарные по бедру и Голенищу беговой шаг с отбрасыванием ног назад Построение и перестроение группы: построение 2-х кругов, построение группы квадратом, сужение и расширение круга, "воротца", "звездочки"</p> <p>Танцевальные этюды, игры, танцы Танец-игра «Ищи». Танец «А закаты Алые». Танец к дню победы.« Музыкальная игра «Сороконожка», «Летчики», «Кенгуру», «Фиксики»..</p> <p>Партерная гимнастика Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики». Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паучок», «Лягушка»</p> <p>Элементы классического танца Позиции рук (1, 2, 3подготовительное положение) Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я Понятие опорная нога, работающая нога Ре леве по 1-й, 2-й, 5-й позиции. Де-ми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции; Гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре); Батман тандо в сторону, вперед, назад крестом; Сотэ по 1-й, 2-й, 5-й позиции (на середине зала).</p>
Апрель	8	<p>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений Развитие "мышечного чувства": расслабление мышц плечевого пояса поднимание и опускание плеч, "твердые" и "мягкие" ноги Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: наклоны, выпрямление и повороты головы, "паровозики"(круговые движения плечами), "кошка выпускает когти", выставление ноги на носок "растягивать резинку"(разведение рук в стороны с напряжением) упражнение для рук, перелезание через сцепленные руки Перестроение групп: построение в колонну, построение в круг свободное размещение по площадке.</p> <p>Танцевальные этюды, игры, танцы Постановочная работа: Танец-игра «Ищи». Танец «А закаты Алые». Танец ко дню победы. «Сороконожка», «Летчики», «Кенгуру», «Фиксики».</p> <p>Партерная гимнастика Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-ветанька», «Коробочка» Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».</p> <p>Элементы классического танца Позиции рук (1, 2, 3подготовительное положение) Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я</p>

		Понятие опорная нога, работающая нога Ре леве по 1-й, 2-й, 5-й позиции. Де-ми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции; Гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре); Батман тандю в сторону, вперед, назад крестом; Сотэ по 1-й, 2-й, 5-й позиции (на середине зала).
Май	8	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений Развитие мышечного чувства, расслабление и напряжение мышц корпуса "твердые и мягкие руки", "Мельница" (свободное круговое движение рук). "Маятник" (перенесение тяжести тела) Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов Повторение пройденного материала Танцевальные упражнения, танцы и пляски: "Полька парами", полька "смени пару", Боковой ход "гармошка", Хлопка и хлопучки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу, беговой шаг с отбрасыванием ног назад Построение и перестроение группы: построение 2-х кругов, построение группы квадратом, сужение и расширение круга, "воротца", "звездочки" Танцевальные этюды, игры, танцы Постановочная работа: Танец «Веснушки». Отчетный концерт.
		Партерная гимнастика Упражнения для рук, кистей, и пальце Упражнения для плеч; Упражнения для головы; Упражнения для корпуса;
		Элементы классического танца Позиции рук (1, 2, 3подготовительное положение) Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я Понятие опорная нога, работающая нога Ре леве по 1-й, 2-й, 5-й позиции. Де-ми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции; Гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре); Батман тандю в сторону, вперед, назад крестом; Сотэ по 1-й, 2-й, 5-й позиции (на середине зала).
		Всего: 64 часа

III. Организационный раздел

III.1. Материально – техническое обеспечение

В соответствии с ФГОС ДО, материально-техническое обеспечение программы включают в себя учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы). Средства обучения, соответствующие материалы, инвентарь, необходимый для реализации Программы.

III.2. План образовательной деятельности

Виды занятий	Кол-во занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во детей в группе
Вводно-ознакомительные	2	2	8	8 - 10
Экскурсионные	2			
Образовательно-игровые	18			
Практические	38			
Итого - показательные	4			
Всего:	64			

III.3. Предметно – развивающая среда

Место размещения	Основное предназначение	Оборудование и игровые материалы
Музыкальный зал	Совместная и самостоятельная деятельность. Проведение образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.	- детские музыкальные инструменты; - атрибутика к танцам; - иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений; - комплекс игр и заданий по разделам тем; - научная и методическая литература; - демонстрационный

		материал; - циклы конспектов, сценариев, методических разработок по определённым темам; - картотеки игр; - видеотека; - цикл презентации «История хореографии», «Классический танец», «Народный танец» и т.д; - дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, памятки, инструкции и т.д); - компьютер; - медиа - и аудиотека; - мультимедийный проектор.
--	--	--

III.4. Список литературы

1. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей 3-7-ми лет / А. И. Буренина. - Санкт-Петербург: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015.
2. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015.
3. Методические рекомендации проектирования дополнительных общеразвивающих программ в ДОО / Т.Н. Несина, С.Г. Курашинова, Е.А. Филь. - Краснодар, 2020г.