

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
МБДОУ МО г. Краснодар  
«Центр – детский сад № 131»  
протокол №1  
от « 30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий  
МБДОУ МО г. Краснодар  
«Центр – детский сад № 131»  
\_\_\_\_\_ М.А. Журавлева  
30 августа 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«АЗБУКА ТАНЦА»**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Центр развития ребёнка - детский сад № 131»  
художественной направленности  
для детей старшего возраста 5 – 6 лет**

**Срок реализации программы**

Автор- составитель  
музыкальный руководитель  
Светлана Анатольевна  
Войтова

г. Краснодар  
2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

I.	<b>Целевой раздел.....</b>	<b>3</b>
I.1.	Пояснительная записка.....	3
I.2.	Цели и задачи .....	4
I.3.	Принципы и подходы .....	4
I.4.	Значимые для разработки и реализации характеристики....	5
I.5.	Планируемые результаты .....	5
II.	<b>Содержательный раздел .....</b>	<b>7</b>
II.1.	Формы, способы, методы, средства реализации программы	7
II.2.	Перспективно - тематический план .....	9
III.	<b>Организационный раздел .....</b>	<b>15</b>
III.1.	Материально – техническое обеспечение: методическое, информационное .....	15
III.2.	План образовательной деятельности .....	15
III.3.	Предметно – развивающая среда .....	15
III.4.	Список литературы .....	16

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» составлена на основе теоретических и практических трудов А.И. Бурениной (программа «Ритмическая мозаика»). Предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет для реализации в группах общеразвивающей и компенсирующей направленности.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Программа «Азбука танца» предназначена для преподавания основ хореографического искусства в режиме внеурочных занятий. Программа является основой занятий кружка и предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, руководитель кружка, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. В программу включены упражнения и движения классического, народного и балльного танцев, обеспечивающие формирование осанки воспитанников, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Содержание программы практический материал может варьироваться с учётом её использования. Главное, на что должен быть нацелен педагог это приобщение к движению под музыку всех детей – не только способных и одарённых в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путём подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребёнка.

Музыка и движения имеют много общих параметров, к которым относятся:  
- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);

- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);
- форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

Программа содержит учебно-тематический план и рассчитана на два года обучения:

- для детей 5 – 6 лет программой предусмотрено 64 занятия в год (2 занятия в неделю).

## 1.2. Цели и задачи

### **Цель:**

Основной целью программы «Азбука танца» является развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

### **Задачи:**

1. Укрепление здоровья (формировать правильную осанку, содействовать развитию органов дыхания);
2. Развитие творческих способностей занимающихся (развивать мышление, воображение, находчивость, активность);
3. Развитие музыкальности (формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку);
4. Совершенствование психомоторных способностей дошкольника (развивать мышечную силу, гибкость, содействовать развитию чувства, ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, развивать мелкую моторику).

## 1.3. Принципы и подходы

В данной программе используются следующие педагогические принципы:

### *Наглядность*

Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

### *Доступность*

Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям.

### *Систематичность*

Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

### *Закрепление навыков*

Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

### *Индивидуальный подход*

Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

### *Сознательность*

Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

#### **1.4. Значимые для разработки и реализации характеристики**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины. Они называют не только основные цвета, но и промежуточные цветовые оттенки. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию до 10 различных предметов.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие. Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

Продолжает развиваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре, в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образа Я ребенка, его детализацией.

#### **1.5. Планируемые результаты**

1. Уметь двигать в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполнять движения с предметами.
11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
12. Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
13. Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
14. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
15. Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

## II. Содержательный раздел

### II.1. Формы, способы, методы, средства реализации программы

#### **Содержание программы:**

Программа дает возможность раскрыть методику ознакомления дошкольников с историей возникновения и развития танца, вводит в большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями хореографии. Помогает ребенку влиться в громадный мир музыки от классики до современных стилей и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям дошкольного возраста. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети знакомятся со сценическим костюмом. Кроме того, предполагается обязательное итоговое занятие с присутствием родителей и их непосредственным участием. При этом ставится цель единения творческих начал взрослого и ребенка.

Занятия осуществляются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, проводятся в игровой форме и объединены единой темой.

Занятия хореографией проводятся в музыкальном зале, 2 раза в неделю, во второй половине дня.

К формам итогов реализации дополнительной образовательной программы относятся: выступления детей на различных праздничных мероприятиях ДОО и города, участие в конкурсах и фестивалях; отчетное занятие для родителей; фотоотчеты.

**Пособия:** иллюстрации, фонограммы, CD, DVD диски, элементы костюмов, игрушки.

**Атрибуты:** платочки, цветные ленты, флажки, «шумелки», обручи, мячи, султанчики, листочки, зонтики, цветы, театральные атрибуты, а также сценические костюмы.

#### **Особенности организации, общая структура занятий:**

Количество занятий:

Старшая группа - в неделю - 2, в год – 64 (с октября по май включительно);

Занятия проводятся по подгруппам 8 - 10 человек.

Продолжительность занятия:

Старшая группа - 25 минут;

Начало занятий: с 17.20 час., в соответствии с расписанием занятий.

### **Структура занятия:**

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

### **Методы реализации Программы:**

Методические приемы:

- словесный (объяснение);
- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- наглядный (показ педагога или прослушивание записей, просмотр видеоматериалов выдающихся исполнителей);
- выразительное исполнение движения под музыку;
- практический (выполнение комплекса упражнений);
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания;
- репродуктивный (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков).

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

### **Средства реализации программы:**

Перечень оборудования и материалов:

Для плодотворных занятий хореографического коллектива необходим музыкальный зал, оснащенный магнитофоном, аккомпаниментом и инвентарём в зависимости от репертуара. Во время занятий соблюдается температурный режим. Дети занимаются в танцевальной форме, в чешках или танцевальных туфлях. Волосы у девочек собраны на затылке. Мальчики занимаются в спортивной форме, в чешках.

## п.2. Перспективно - тематический план

Месяц	Количество занятий	Тема и содержание деятельности
Октябрь	8	<p><b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b>  Проведение экспресс - диагностики  Разучивание исходных положений: основное положение стоя, положение сидя, положение рук (по направлениям, на талии), исходное положение ног  Развитие "мышечного чувства":  расслабление мышц плечевого пояса поднимание и опускание плеч  "твердые" и "мягкие" ноги  Перестроение групп: построение в колонну, построение в круг  свободное размещение по площадке  Ходьба: бодрый шаг, высокий и тихий шаг, спокойная ходьба  легкий бег</p> <p><b>Танцевальные этюды, игры, танцы.</b>  Музыкальная игра «Сороконожка», «Летчики», «Кенгуру. Ру », «Фиксики».  Постановка Танца «Дождя не боимся». «Всем на свете нужен дом».</p> <p><b>Партерная гимнастика</b>  Упражнения для рук, кистей, и пальцев; упражнения для плеч;  Упражнения для головы; упражнения для корпуса.</p> <p><b>Элементы классического танца</b>  Позиции рук (1, 2, 3подготовительное положение)  Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я  Понятие опорная нога, работающая нога  Ре леве по 1-й, 2-й, 5-й позиции.  Де-ми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции;  Гранд плие по 1-й. 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре); Батман тандю в сторону, вперед, назад крестом;  Сотэ по 1-й. 2-й. 5-й позиции ( на середине зала).</p>

Ноябрь	8	<p><b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b>          Развитие мышечного чувства, расслабление и напряжение мышц корпуса "твердые и мягкие руки", "Мельница" (свободное круговое движение рук), "Маятник" (перенесение тяжести тела)          Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов          Повторение пройденного материала          Танцевальные упражнения, танцы и пляски: "Полька парами", полька "смени пару", Боковой ход "гармошка"          Хлопка и хлопучки для мальчиков: одинарные по бедру и Голенищу, беговой шаг с отбрасыванием ног назад          Построение и перестроение группы: построение 2-х кругов построение группы квадратом, сужение и расширение круга "воротца" "звездочки".</p> <p><b>Танцевальные этюды, игры, танцы.</b>  <b>Постановочная работа:</b> Танец снежинок для девочек, танец «Снеговика» для мальчиков.          Танец «Ой снег снежок». «Всем на свете нужен дом». Открытый урок концерт.          Музыкальная игра «Сороконожка», «Летчики», «Кенгуру», «Фиксики».</p> <p><b>Партерная гимнастика</b>          Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».          Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»          Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».</p> <p><b>Элементы классического танца</b>          Позиции рук (1, 2, 3подготовительное положение)          Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я          Понятие опорная нога, работающая нога          Ре леве по 1-й, 2-й, 5-й позиции.          Де-ми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции;          Гранд плие по 1-й. 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре);          Батман тандю в сторону, вперед, назад крестом;          Сотэ по 1-й. 2-й. 5-й позиции (на середине зала).</p>
Декабрь	8	<p><b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b>          Развивать выразительность исполнения Знакомить со способами пластического изображения превращения"          трансформируясь. Развивать пластическую выразительность.          Знакомить детей со способами воплощения фантастического существа - доброй волшебницы - обращая внимание на характерную пластику персонажа, на особенности ее волшебства.          Ходьба: бодрый шаг, высокий и тихий шаг, спокойная ходьба легкий бег</p> <p><b>Танцевальные этюды, игры, танцы</b>          Танец-игра «На саночках». Танец для девочек, посвященный к Дню снятия блокады Ленинграда «Дети войны».          «Новогодняя летка- енька». Этюд-игра          «Снежинки и ветер». Танец «Рождественский праздник». Музыкальная игра «Сороконожка», «Летчики», «Кенгуру.ру», «Фиксики». Танец</p>

		<p>посвященный дню снятия блокады. «Дети войны».</p> <p><b>Партерная гимнастика</b> Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».</p> <p>Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паучок», «Лягушка».</p> <p><b>Элементы классического танца</b> Позиции рук (1, 2, 3подготовительное положение) Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я Понятие опорная нога, работающая нога Ре леве по 1-й, 2-й, 5-й позиции. Де-ми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции; Гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре); Батман тандю в сторону, вперед, назад крестом; Сотэ по 1-й, 2-й, 5-й позиции (на середине зала).</p>
Январь	8	<p><b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b> Развитие "мышечного чувства": расслабление мышц плечевого пояса поднимание и опускание плеч "твердые" и "мягкие" ноги Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: наклоны, выпрямление и повороты головы, "паровозики" (круговые движения плечами), «кошка выпускает когти», выставление ноги на носок "растягивать резинку" (разведение рук в стороны с напряжением) упражнение для рук, перелезание через сцепленные руки Перестроение групп: построение в колонну, построение в круг свободное размещение по площадке.</p> <p><b>Танцевальные этюды, игры, танцы</b> <b>Постановочная работа:</b> Танец «Матросы» для мальчиков. Музыкальная игра «Сороконожка», «Летчики», «Кенгуру», «Фиксики».</p> <p><b>Партерная Гимнастика</b> Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».</p> <p>Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка» Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».</p> <p><b>Элементы классического танца</b> Позиции рук (1, 2, 3подготовительное положение) Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я Понятие опорная нога, работающая нога Ре леве по 1-й, 2-й, 5-й позиции. Де-ми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции; Гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре); Батман тандю в сторону, вперед, назад крестом; Сотэ по 1-й, 2-й, 5-й позиции (на середине зала).</p>

		<p><b>Танцевальные этюды, игры, танцы</b>  <b>Постановочная работа:</b> Танец «С цветами» Танец «Мамина радость» К празднику 8 марта. Музыкальная игра «Сороконожка», «Летчики», «Кенгуру.ру», «Фиксики».</p> <p><b>Партерная гимнастика</b>  Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».</p> <p><b>Элементы классического танца</b>  Позиции рук (1, 2, 3 подготовительное положение)  Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я  Понятие опорная нога, работающая нога  Ре леве по 1-й, 2-й, 5-й позиции.  Де-ми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции;  Гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре);  Батман тандю в сторону, вперед..</p>
Февраль	8	<p><b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b>  Развитие "мышечного чувства": расслабление мышц плечевого пояса, поднимание и опускание плеч, "твердые" и "мягкие" ноги  Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: наклоны, выпрямление и повороты головы, "паровозики" (круговые движения плечами), "кошка выпускает когти", выставление ноги на носок  "растягивать резинку" (разведение рук в стороны с напряжением)  упражнение для рук, перелезание через сцепленные руки  Перестроение групп: построение в колонну, построение в круг  свободное размещение по площадке.</p> <p><b>Танцевальные этюды, игры, танцы</b>  <b>Постановочная работа:</b> Танец «С цветами», Танец «Мамина радость», К празднику 8 марта.,.  Музыкальная игра «Сороконожка», «Летчики», Кенгуру», «Фиксики».</p> <p><b>Партерная гимнастика</b>  Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».  Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»  Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».</p> <p><b>Элементы классического танца</b>  Позиции рук (1, 2, 3 подготовительное положение)  Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я  Понятие опорная нога, работающая нога  Ре леве по 1-й, 2-й, 5-й позиции.  Де-ми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции;  Гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре);  Батман тандю в сторону, вперед, назад крестом;  Сотэ по 1-й, 2-й, 5-й позиции ( на середине зала).</p>
Март	8	<p><b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b>  Развитие мышечного чувства, расслабление и напряжение мышц корпуса  "твердые и мягкие руки", "Мельница" (свободное круговое движение рук).</p>

		<p>"Маятник" (перенесение тяжести тела)          Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов          Повторение пройденного материала          Танцевальные упражнения, танцы и пляски: "Полька парами", полька "смени пару", Боковой ход "гармошка"          Хлопка и хлопушки для мальчиков: одинарные по бедру и Голенищу беговой шаг с отбрасыванием ног назад          Построение и перестроение группы: построение 2-х кругов, построение группы квадратом, сужение и расширение круга, "воротца", "звездочки"</p> <p><b>Танцевальные этюды, игры, танцы</b>          Танец-игра «Ищи». Танец «А закаты Алые». Танец к дню победы. «Музыкальная игра «Сороконожка», «Летчики», «Кенгуру», «Фиксики»..</p> <p><b>Партерная гимнастика</b>          Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».          Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паучок», «Лягушка»</p> <p><b>Элементы классического танца</b>          Позиции рук (1, 2, 3подготовительное положение)          Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я          Понятие опорная нога, работающая нога          Ре леве по 1-й, 2-й, 5-й позиции.          Де-ми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции;          Гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре);          Батман тандю в сторону, вперед, назад крестом;          Сотэ по 1-й, 2-й, 5-й позиции ( на середине зала).</p>
Апрель	8	<p><b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b>          Развитие "мышечного чувства": расслабление мышц плечевого пояса поднятие и опускание плеч, "твердые" и "мягкие" ноги          Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: наклоны, выпрямление и повороты головы, "паровозики"(круговые движения плечами), "кошка выпускает когти", выставление ноги на носок "растягивать резинку"(разведение рук в стороны с напряжением)          упражнение для рук, перелезание через сцепленные руки          Перестроение групп: построение в колонну, построение в круг свободное размещение по площадке.</p> <p><b>Танцевальные этюды, игры, танцы</b>  <b>Постановочная работа:</b> Танец-игра «Ищи». Танец «А закаты Алые». Танец ко дню победы. «Сороконожка», «Летчики», «Кенгуру», «Фиксики».</p> <p><b>Партерная гимнастика</b>          Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».          Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»          Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».</p> <p><b>Элементы классического танца</b>          Позиции рук (1, 2, 3подготовительное положение)          Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я</p>

		<p>Понятие опорная нога, работающая нога  Ре леве по 1-й, 2-й, 5-й позиции.  Де-ми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции;  Гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре);  Батман тандю в сторону, вперед, назад крестом;  Сотэ по 1-й, 2-й, 5-й позиции (на середине зала).</p>
Май	8	<p><b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b>  Развитие мышечного чувства, расслабление и напряжение мышц корпуса  "твердые и мягкие руки", "Мельница" (свободное круговое движение рук).  "Маятник" (перенесение тяжести тела)  Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов  Повторение пройденного материала  Танцевальные упражнения, танцы и пляски: "Полька парами", полька  "смени пару", Боковой ход "гармошка", Хлопка и хлопущки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу, беговой шаг с отбрасыванием ног назад  Построение и перестроение группы: построение 2-х кругов, построение группы квадратом, сужение и расширение круга, "воротца", "звездочки"</p> <p><b>Танцевальные этюды, игры, танцы</b>  <b>Постановочная работа:</b> Танец «Веснушки».  Отчетный концерт.</p> <p style="text-align: center;"><b>Партерная гимнастика</b></p> <p>Упражнения для рук, кистей, и пальце  Упражнения для плеч;  Упражнения для головы;  Упражнения для корпуса;</p> <p><b>Элементы классического танца</b>  Позиции рук (1, 2, 3подготовительное положение)  Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я  Понятие опорная нога, работающая нога  Ре леве по 1-й, 2-й, 5-й позиции.  Де-ми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции;  Гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре);  Батман тандю в сторону, вперед, назад крестом;  Сотэ по 1-й, 2-й, 5-й позиции ( на середине зала).</p>
		<b>Всего: 64 часа</b>

### III. Организационный раздел

#### III.1. Материально – техническое обеспечение

В соответствии с ФГОС ДО, материально-техническое обеспечение программы включают в себя учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы). Средства обучения, соответствующие материалы, инвентарь, необходимый для реализации Программы.

#### III.2. План образовательной деятельности

Виды занятий	Кол-во занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во детей в группе
Вводно-ознакомительные	2	2	8	8 - 10
Экскурсионные	2			
Образовательно-игровые	18			
Практические	38			
Итого - показательные	4			
<b>Всего:</b>	<b>64</b>			

#### III.3. Предметно – развивающая среда

Место размещения	Основное предназначение	Оборудование и игровые материалы
Музыкальный зал	Совместная и самостоятельная деятельность. Проведение образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.	- детские музыкальные инструменты; - атрибутика к танцам; - иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений; - комплекс игр и заданий по разделам тем; - научная и методическая литература; - демонстрационный

		материал; - циклы конспектов, сценариев, методических разработок по определённым темам; - картотеки игр; - видеотека; - цикл презентации «История хореографии», «Классический танец», «Народный танец» и т.д; - дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, памятки, инструкции и т.д); - компьютер; - медиа - и аудиотека; - мультимедийный проектор.
--	--	--

#### ш.4. Список литературы

1. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей 3-7-ми лет / А. И. Буренина. - Санкт-Петербург: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015.
2. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015.
3. Методические рекомендации проектирования дополнительных общеразвивающих программ в ДОО / Т.Н. Несина, С.Г. Курашинова, Е.А. Филь. - Краснодар, 2020г.