

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
МБДОУ МО г. Краснодар  
«Центр – детский сад № 131»  
протокол №1  
от « 30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
заведующий муниципального  
бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
муниципального образования  
город Краснодар «Центр развития  
ребёнка - детский сад № 131»  
\_\_\_\_\_М.А.Журавлева  
30 августа 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«АЗБУКА ТАНЦА»**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Центр развития ребёнка - детский сад № 131»  
художественной направленности  
для детей старшего возраст: 6-7 лет**

**Срок реализации программы: 1 года**

Автор- составитель  
музыкальный руководитель  
Светлана Анатольевна  
Войтова

г.Краснодар  
2023 г.

## Содержание

<b>I. Целевой раздел.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи .....	4
1.3. Принципы и подходы .....	4
1.4. Значимые для разработки и реализации характеристики....	5
1.5. Планируемые результаты .....	5
<b>II. Содержательный раздел .....</b>	<b>6-10</b>
2.1. Формы, способы, методы, средства реализации программы	6
2.2. Перспективно - тематический план .....	7-10
<b>III. Организационный раздел .....</b>	<b>10</b>
3.1. Материально – техническое обеспечение: методическое, информационное .....	10-12
3.2. План образовательной деятельности .....	10
3.3. Предметно – развивающая среда .....	11
3.4. Список литературы .....	12

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» составлена на основе теоретических и практических трудов А.И.Бурениной (программа «Ритмическая мозаика»). Предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет для реализации в группах общеразвивающей и компенсирующей направленности.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Программа «Азбука танца» предназначена для преподавания основ хореографического искусства в режиме внеурочных занятий. Программа является основой занятий кружка и предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, руководитель кружка, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. В программу включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, обеспечивающие формирование осанки воспитанников, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Содержание программы практический материал может варьироваться с учётом её использования. Главное, на что должен быть нацелен педагог это приобщение к движению под музыку всех детей – не только способных и одарённых в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путём подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребёнка.

Музыка и движения имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);
- форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

Программа содержит учебно-тематический план и рассчитана на два года обучения:

- для детей 5 – 6 лет программой предусмотрено 64 занятия в год (2 занятия в неделю).

- для детей 6 – 7 лет программой предусмотрено 64 занятия в год (2 занятия в неделю).

## 1.2. Цели и задачи

### **Цель:**

Основной целью программы «Азбука танца» является развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

### **Задачи:**

1. Укрепление здоровья (формировать правильную осанку, содействовать развитию органов дыхания);
2. Развитие творческих способностей занимающихся (развивать мышление, воображение, находчивость, активность);
3. Развитие музыкальности (формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку);
4. Совершенствование психомоторных способностей дошкольника (развивать мышечную силу, гибкость, содействовать развитию чувства, ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, развивать мелкую моторику).

## 1.3. Принципы и подходы

В данной программе используются следующие педагогические принципы:

### • Наглядность

Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

### • Доступность

Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям.

### • Систематичность

Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

### • Закрепление навыков

Многочисленное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

### • Индивидуальный подход

Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

### • Сознательность

Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

#### 1.4. **Значимые для разработки и реализации характеристики**

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения занимает 30 минут.

Продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте.

#### 1.5. **Планируемые результаты**

1. Уметь двигать в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполнять движения с предметами.
11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
12. Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
13. Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
14. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
15. Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1 формы, способы, методы, средства реализации программы

#### **Содержание программы:**

Программа дает возможность раскрыть методiku ознакомления дошкольников с историей возникновения и развития танца, вводит в большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями хореографии. Помогает ребенку влиться в громадный мир музыки от классики до современных стилей и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям дошкольного возраста. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети знакомятся со сценическим костюмом. Кроме того, предполагается обязательное итоговое занятие с присутствием родителей и их непосредственным участием. При этом ставится цель единения творческих начал взрослого и ребенка.

Занятия осуществляются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, проводятся в игровой форме и объединены единой темой.

Занятия хореографией проводятся в музыкальном зале, 2 раза в неделю, во второй половине дня.

К формам итогов реализации дополнительной образовательной программы относятся: выступления детей на различных праздничных мероприятиях ДОО и города, участие в конкурсах и фестивалях; отчетное занятие для родителей; фотоотчеты.

**Пособия:** иллюстрации, фонограммы, CD, DVD диски, элементы костюмов, игрушки.

**Атрибуты:** платочки, цветные ленты, флажки, «шумелки», обручи, мячи, султанчики, листочки, зонтики, цветы, театральные атрибуты, а также сценические костюмы.

#### **Особенности организации, общая структура занятий:**

Количество занятий:

Подготовительная группа - в неделю -2, в год – 64 (с октября по май включительно).

Занятия проводятся по подгруппам 8 - 10 человек.

Продолжительность занятия:

Подготовительная группа - 30 минут.

Начало занятий: с 17.20 час., в соответствии с расписанием занятий.

#### **Структура занятия:**

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки

разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

### **Методы реализации Программы:**

Методические приемы:

- словесный (объяснение);
- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- наглядный (показ педагога или прослушивание записей, просмотр видеоматериалов выдающихся исполнителей);
- выразительное исполнение движения под музыку;
- практический (выполнение комплекса упражнений);
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания;
- репродуктивный (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков).

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

### **Средства реализации программы:**

Перечень оборудования и материалов:

Для плодотворных занятий хореографического коллектива необходим музыкальный зал, оснащённый магнитофоном, аккомпаниментом и инвентарём в зависимости от репертуара. Во время занятий соблюдается температурный режим. Дети занимаются в танцевальной форме, в чешках или танцевальных туфлях. Волосы у девочек собраны на затылке. Мальчики занимаются в спортивной форме, в чешках

## **2.2 Перспективно-тематический план**

<b>Месяц</b>	<b>Количество занятий</b>	<b>Темы занятий</b>
Октябрь	8	«Давайте познакомимся!» Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.

		<p>Повторение репертуара 2 -го года обучения по желанию детей. Полька «Дружба, полькой «Дружба»», танец «Цветочная полянка», бальный танец.</p> <p>Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку. «Азбука танца» Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Танцевальные шаги.</p> <p>Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок Общеразвивающие упражнения «Журавлики» Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль 6 21 39 стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг. Танцевальные движения с цветами Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги</p>
Ноябрь	8	<p>Музыкальные игры: «Лебедушки» Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.</p> <p>Хоровод «Красный сарафан» Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве. Коллективно-порядковые упражнения Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота»</p> <p>Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросенка»</p> <p>Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки». Ритмическая игра «Горелки» Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей</p>
Декабрь	8	<p>Знакомство с эстрадным танцем «Спенк» Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный</p> <p>Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. Положение в паре Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание 6 21 40 основных элементов эстрадного танца в паре. Рисунок танца Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».</p> <p>«Танцуем все!» Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.</p> <p>Коллективно – порядковые упражнения: «День - ночь» Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.</p>
Январь	8	<p>Знакомство с ритмическим танцем «Самба»</p> <p>Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать</p>



		<p>умение различать части музыкального произведения, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Постановка танца</p> <p>Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька» Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.</p>
Февраль	8	<p>Танцевальные элементы</p> <p>Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.</p> <p>Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота» Словесно-двигательная игра «Пластилиновая ворона»</p> <p>Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе.</p> <p>Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных. Коллективно – порядковые упражнения: «Зайчата»</p> <p>Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.</p>
Март	8	<p>Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка»</p> <p>Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать. Игра «По секрету всему свету</p> <p>Закреплять эмоционально- выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений.</p> <p>Работать над сольными партиями.</p> <p>Постановка танца</p> <p>Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения «Танцуем все!»</p> <p>Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений.</p> <p>Показ танца родителям. Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков» Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки»</p> <p>Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.</p>
Апрель	8	<p>Коллективно-порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух»</p> <p>Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.</p> <p>Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем» Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем.</p>

		Музыкальные игры: «Совушка» Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки. Знакомство с танцем «Модный рок» Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.
Май	8	Партерная гимнастика на полу. Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед». Партерная гимнастика на полу по парам Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка». «Танцевальная шкатулка» Формирование правильную осанку. Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.
<b>Всего</b>	<b>64</b>	

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Материально – техническое обеспечение

В соответствии с ФГОС ДО, материально-техническое обеспечение программы включают в себя учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы). Средства обучения, соответствующие материалы, инвентарь, необходимый для реализации Программы.

#### 3.2. План образовательной деятельности

Виды занятий	Кол-во занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во детей в группе
Вводно-ознакомительные	2	2	8	8 - 10
Экскурсионные	2			
Образовательно-игровые	18			
Практические	38			
Итого - показательные	4			
<b>Всего:</b>	<b>64</b>			

### 3.3. Предметно – развивающая среда

Место размещение	Основное предназначение	Оборудование и игровые материалы
Музыкальный зал	Совместная и самостоятельная деятельность. Проведение образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.	<ul style="list-style-type: none"><li>- детские музыкальные инструменты;</li><li>- атрибутика к танцам;</li><li>- иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений;</li><li>- комплекс игр и заданий по разделам тем;</li><li>- научная и методическая литература;</li><li>- демонстрационный материал;</li><li>- циклы конспектов, сценариев, методических разработок по определённым темам;</li><li>- картотеки игр;</li><li>- видеотека;</li><li>- цикл презентации «История хореографии», «Классический танец», «Народный танец» и т.д;</li><li>- дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, памятки, инструкции и т.д);</li><li>- компьютер;</li><li>- медиа - и аудиотека;</li><li>- мультимедийный проектор.</li></ul>

### 3.4. Список литературы

1. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей 3-7-ми лет / А. И. Буренина. - Санкт-Петербург: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015.
2. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015.
3. Методические рекомендации проектирования дополнительных общеразвивающих программ в ДОО / Т.Н. Несина, С.Г. Курашинова, Е.А. Филь. - Краснодар, 2020.